

areté *DIGITAL*

Boletín digital de la AEGPC > Febrero 2014

IN MEMORIAM:

La Junta Directiva de la AEGPC quiere rendir, con estas líneas, un homenaje al Sr. D. Valentín Postigo Segovia, fallecido recientemente. Gran profesional y excelente persona, colaboró con la Asociación, dejando huella en los que le conocimos. Cuando a finales de los años 90 la AEGPC identificó la necesidad de considerar la formación en sistemas de calidad como parte estratégica de la gestión del patrimonio cultural, contó con la inestimable ayuda de Valentín Postigo, que formó parte de la Comisión Paritaria entre la Asociación Española para la Calidad y la AEGPC. Su hija, nuestra consocia Ana María Postigo Carretero, también formó parte de ese pequeño grupo de trabajo y ha ocupado cargos en la Junta Directiva de nuestra asociación. Lamentamos profundamente su muerte y, desde aquí, queremos recordarlo con cariño y hacer llegar a sus familiares y amigos nuestro más sentido pésame.

S u m a r i o

- ❖ **Convocatorias**
- ❖ **Cursos, jornadas, congresos y seminarios**
- ❖ **Instituciones**
- ❖ **Sección Iberoamericana**
- ❖ **Sobre nosotros**
 - **Noticias de la Junta Directiva**
 - **Noticias de nuestros asociados**



Convocatorias

PRIMERA CONVOCATORIA DEL PROGRAMA EUROPA CREATIVA

La Comisión Europea ha publicado las siguientes convocatorias del Subprograma Cultura, dentro del Programa Europa Creativa:

Proyectos de cooperación europea: Plazo de presentación: 5 de marzo de 2014

Proyectos de traducción literaria: Plazo de presentación: 12 de marzo de 2014

Redes europeas: Plazo de presentación: 19 de marzo de 2014

Plataformas europeas: Plazo de presentación: 19 de marzo de 2014.

Encontraréis toda la información en la web: <http://www.mcu.es/cooperacion/MC/PCC/EuropaCreativa/Convocatoria.html> y también en la nueva web de la Comisión Europea dedicada al programa: http://ec.europa.eu/culture/creative-europe/calls/index_en.htm.

Tened en cuenta que, a partir de ahora, antes de enviar el formulario electrónico, será obligatorio el registro en el Portal de Participantes de la Comisión Europea del área de Educación, Audiovisual, Cultura, Ciudadanía y Voluntariado. Este requisito es necesario tanto para los coordinadores como para los socios o coorganizadores del proyecto. Una vez realizado el registro, cada organización obtendrá un número PIC. Estos datos son imprescindibles para generar el eForm.

Antes de registrarse en el portal, es necesario haber escogido la convocatoria de interés y conocer los requisitos de la misma (num. mínimo de socios y otros criterios de admisibilidad), pues estos condicionarán una serie de datos para el eForm que se generará posteriormente. Podéis consultar la nota informativa que se ha colgado en la web (sección "Destacados"):

http://www.mcu.es/cooperacion/docs/MC/PCC/Portal_participantes_pcc.pdf.

A lo largo del mes de febrero, el PCC organiza las siguientes sesiones informativas:

Jornada en Andalucía. 3 de febrero 2014 La oficina Europa Creativa – Cultura en colaboración con la Oficina EC - MEDIA Andalucía, presentarán el Programa de la Comisión Europea en Sevilla. CERRADO EL PLAZO DE INSCRIPCIÓN - AFORO COMPLETO. [PROGRAMA](#).

Jornada en País Vasco. 5 de febrero 2014 La oficina Europa Creativa – Cultura en colaboración con la Oficina EC - MEDIA Euskadi, presentarán el Programa de la Comisión Europea en el Salón de Actos del edificio Gran Vía, 85, en Bilbao. [PROGRAMA e inscripciones](#).

Jornada en Santander. 6 de febrero 2014 La oficina Europa Creativa presentará el Programa de la Comisión Europea en la Sala Griega. Palacio de Festivales de Cantabria. [PROGRAMA e inscripciones](#).

Jornada en Toledo. 12 de febrero 2014 La oficina Europa Creativa presentará el Programa de la Comisión Europea en la Sala Grande de Juntas. Servicios Centrales de la Consejería de Educación, Cultura y Deportes. Más info próximamente.

Jornada en Gijón. 14 de febrero 2014 La oficina Europa Creativa presentará el Programa de la Comisión Europea en Laboral. Centro de Arte y Creación Industrial. Más info próximamente.

Jornada en Las Palmas de Gran Canaria. 18 de febrero 2014 La oficina Europa Creativa presentará el Programa de la Comisión Europea en el Teatro Guiniguada. Más info próximamente.

Jornada en San Cristobal de la Laguna. 19 de febrero 2014 La oficina Europa Creativa presentará el Programa de la Comisión Europea en en la sede de la UNED. Más info próximamente.

Jornada en Murcia. 20 de febrero 2014 La oficina Europa Creativa presentará el Programa de la Comisión Europea en la Filmoteca Regional Francisco Rabal . Inscripción gratuita (hasta completar aforo): europafacil@carm.es / Teléfono 968366539. [PROGRAMA](#).



Jornada en Valencia. 21 de febrero 2014 La oficina Europa Creativa presentará el Programa de la Comisión Europea en la Consellería de Educación, Cultura y Deportes. Salón de actos - Edificio Ermita. Más info próximamente.

Más información

Punto de Contacto Cultural de España
Ministerio de Educación, Cultura y Deporte
Plaza del Rey, 1
28004 Madrid
Tfno: +34-91.701.71.15
E-Mail: pcc.cultura@mecd.es

XIV CONVOCATORIA DE BECAS DE LA FUNDACIÓN CAROLINA

Se acaba de publicar la convocatoria de becas Fundación Carolina 2014-2015 de las que destacamos las dos becas convocadas para el MBA en Empresas e Instituciones Culturales (FUNDACION ENDESA) y cuyos Requisitos son:

- Ser nacional de algún país de América Latina miembro de la Comunidad Iberoamericana de Naciones o de Portugal.
- No tener la residencia en España.
- Disponer de una dirección de correo electrónico.
- En el momento de solicitar la beca el candidato deberá poseer el título de Licenciado universitario, arquitecto o ingeniero.
- Se valorará el expediente académico y la experiencia profesional previa en el sector

Estas becas de la Fundación Carolina y de la Universidad Complutense, patrocinadas por la Fundación Endesa comprenden:

- 4.560 € del importe de la matrícula abierta del programa. El precio total del programa para este curso asciende a la cantidad de 7.600 €. Esta cantidad podrá verse modificada por la institución académica, según la actualización de los precios para el curso 2014-2015.
- 750 € mensuales en concepto de ayuda para alojamiento y manutención durante el período que dure la beca.
- Billeto de ida y vuelta en clase turista a España, desde el país de residencia del becario.
- Seguro médico no farmacéutico.

En caso de resultar beneficiado con una beca, el becario deberá abonar la cantidad 3.040 €, correspondiente al resto del importe de la matrícula abierta. Esta cantidad deberá ser transferida en el plazo y forma especificados en la notificación de concesión de beca por parte de la Fundación. En consecuencia, no se considerará aceptada la beca por parte del becario, en tanto no abone dicha cantidad.

Los beneficiarios de las ayudas al estudio tienen la posibilidad de obtener un crédito educativo en América Latina para sufragar el porcentaje de la matrícula no cubierto

Más información:

http://gestion.fundacioncarolina.es/candidato/becas/programas/programas.asp?Id_Area=55&clicko_area=1

CONVOCATORIA DE BECAS DE LA FUNDACIÓN ARECES

La Fundación Ramón Areces concederá **22 Becas** para la realización de estudios en universidades y centros de investigación en el extranjero, durante el **curso 2014/2015**, sobre temas de:
ECONOMÍA y DERECHO DE LA UNIÓN EUROPEA.



Plazo de presentación: 1 a 28 de febrero de 2014.

Más información:

<http://www.fundacionareces.es/fundacionareces/cargarAplicacionAgendaEventos.do?idTipoEvento=3&identificador=1610&nivelAgenda=2>

CONVOCATORIA DE AYUDAS PARA AMPLIACIÓN DE ESTUDIOS EN ESTADOS UNIDOS

Del 3 al 21 de febrero de 2014 se abrirá el plazo de solicitud de ayudas para realización de estudios de Master en Estados Unidos en las disciplinas de ARTES, HUMANIDADES y CIENCIAS SOCIALES:

<http://www.fulbright.es/convocatorias/ver/1418/realizacion-de-master-s-ministerio-de-educacion-cultura-y-deporte/2014-2015>

.hasta el día 13 de febrero se puede solicitar una de las bolsas de viaje Ruth Lee Kennedy:

<http://www.fulbright.es/convocatorias/ver/1416/bolsas-de-viaje-ruth-lee-kennedy/2014-2015>

CULTUP. Programa de apoyo al emprendimiento cultural de jóvenes españoles en el exterior

La [Fundación iberoamericana de Industrias Culturales y Creativas](#) convoca por primera vez **CULTUP, Programa de apoyo al emprendimiento cultural de jóvenes españoles en el exterior**, dirigida a jóvenes españoles en el exterior. Con este programa, jóvenes españoles residentes en países iberoamericanos y europeos, tendrán la oportunidad de especializarse en gestión de industrias culturales. Las convocatorias se abrirán próximamente. Para más información: info@fibicc.org

A través de sesiones de formación presencial e incorporando como innovación el uso de una plataforma de asesoramiento y tutorización on-line que estará a su disposición para acceder a contenidos, pudiendo ampliar su formación y desarrollar su proyecto emprendedor dentro del sector creativo. El programa pretende mejorar su empleabilidad en un sector en el que la formación específica no es accesible. Se trabajará también la incorporación al mercado laboral de los jóvenes gestionando prácticas y facilitando el networking de los participantes con entidades referentes del sector de las Industrias Culturales en los países de residencia así como en España.

Los primeros países en los que se ofertará la formación presencial son: México, Argentina, Brasil, Colombia, Venezuela, Italia e Inglaterra, aunque el programa prevé un sistema asesoramiento on-line que estará abierto a todas las personas españolas jóvenes de cualquier país que desee incorporarse. Por lo tanto Cultup se encargará de formar capital humano, capacitando a jóvenes gestores y empresarios para facilitarles el acceso a un sector en crecimiento dentro de una sociedad que avanza hacia un nuevo modelo productivo en el que se valora la capacidad de innovación, la transferencia de conocimiento y la aplicación del talento creativo.

Más información:

http://www.accioncultural.es/es/cultup_programa_apoyo_emprendimiento_cultural_jovenes_espa_oles#sthash.uoghXvy6.M2PPjUGU.dpuf

ABIERTA LA CONVOCATORIA DI_OPEN PRIMAVERA 2014



DIMAD, dentro de las actividades que se desarrollan en la Central de Diseño de Matadero Madrid, abre la convocatoria para presentar propuestas para el Programa di_open correspondiente al semestre de primavera de 2014.

Se podrá solicitar la utilización de los espacios de la Central de Diseño para la realización de proyectos que versen sobre cualquier faceta del diseño actual y que destaquen por la innovación, divulgación y calidad siempre ceñidas a la disponibilidad de recursos.

Las solicitudes tendrán que adecuarse a las normas del documento “Condiciones de la convocatoria del Programa di_open”.

Para la selección de las propuestas, la Comisión de Evaluación se regirá por el documento “Criterios de Valoración del Programa di_open”.

Tanto la Comisión de Evaluación como el procedimiento para adjudicación de las propuestas vienen definidos en el documento “Comisión de Evaluación y Adjudicación del Programa di_open”.

Para la presentación de las solicitudes todos los candidatos tendrán que rellenar en su totalidad el “Formulario de Presentación al Programa di_open”, adjuntando todos los documentos requeridos.

La remisión de solicitudes finaliza el lunes 03 de febrero de 2014. Las propuestas seleccionadas se comunicarán a mediados de febrero.

Más info en la página web. http://dimad.org/convocatoria_di_open_primavera_2014

CONVOCATORIA DE 16 BECAS PREDOCTORALES Y 4 POSICIONES POSTDOCTORALES EN EL ÁREA DE PATRIMONIO CULTURAL DIGITAL – RED ITN-DCH

Call for 16 PhD-Fellowships and 4 Post-Doc Positions in the area of Digital Cultural Heritage

The “Initial Training Network for Digital Cultural Heritage: Projecting our Past to the Future” with acronym ITN-DCH (www.itn-dch.eu), is the first and one of the largest Marie Curie fellowship projects in the area of the e-documentation / e-



preservation and Cultural Heritage (CH) protection funded by the European Union under the FP7 PEOPLE research framework (<http://ec.europa.eu/research/mariecurieactions/>). The Project started on the 1st of October 2013 and it is a consortium comprising of 14 full partners and 9 associate members covering the entire spectrum of European CH actors, ranging from academia, research institutions, industry, museums, archives and libraries. The project aims to train 20 fellows (16 Early Stage Researchers and 4 Experienced Researchers – 500 person months) in the area of CH digital documentation, preservation and protection in order to create for them a strong academic profile and market oriented skills which will significantly contribute to their career prospects. The consortium and the fellows training programme will be supported by a prestigious advisory board.

ITN-DCH aims -for the first time worldwide- to analyze, design, research, develop and validate an innovative multidisciplinary and inter-sectorial research training framework that covers the entire lifecycle of digital CH research for a cost-effective preservation, documentation, protection and presentation of cultural heritage. CH is an integral element of Europe and vital for the creation of a common European identity and one of the greatest assets for steering Europe's social, economic development and job creation. However, the current research training activities in CH are fragmented and mostly design to be of a single discipline, failing to cover the whole lifecycle of Digital Cultural Heritage (DCH) research, which is by nature a multi-disciplinary and inter-sectorial research agenda. ITN-DCH targets all aspects of CH ranging from tangible (books, newspapers, images, drawings, manuscripts, uniforms, maps, artefacts, archaeological sites, monuments) to intangible content (e.g., music, performing arts, folklore, theatrical performances) and their inter-relationships. The project aims to boost the added value of CH assets by re-using them in real application environments (protection of CH, education, tourism industry, advertising, fashion, films, music, publishing, video games and TV) through research on (i) new personalized, interactive, mixed and augmented reality enabled e-services, (ii) new recommendations in data acquisition, (iii) new forms of representations (3D/4D) of both tangible/intangible assets and (iv) interoperable metadata forms that allow easy data exchange and archiving.

The ITN-DCH project is seeking highly motivated and valuable researchers for PhD positions in the entire field of Digital Heritage, such as: Data Acquisition (Photogrammetry, Terrestrial laser scanning, GIS) and Computer Vision data processing, 3D reconstruction and modeling, symbolic, semantic and ontology representation, metadata, mixed and augmented reality technologies, CH e-services. All the fellows are supposed to travel between the project partners and attend a series of complementary training courses, scientific workshops and summer schools.

The call for fellows is available on the ITN-DCH website: www.itn-dch.eu

For more information:

Dr. Marinos Ioannides

Cyprus University of Technology

Department of Electrical Engineering, Computer Engineering and Informatics

Digital Heritage Research Laboratory

Arch. Kyprianou 31, CY 3036 Limassol, CYPRUS ,

Email: marinos.ioannides@cut.ac.cy



Cursos, jornadas, congresos y seminarios

Curso online de GECA

Crowdfunding. Financiación y Colaboración en Red.

La Asociación de Gestores Culturales de Andalucía apuesta por la formación en Crowdfunding, como fórmula de financiación cultural. Se trata de la cuarta acción formativa dentro de su Plan Formativo 2013-2014. Tendrá lugar entre el 17 y el 24 de febrero y se impartirá en modalidad on line

El mismo estará bajo la tutorización y dirección de Susana Muñoz Bolaños (Caliope Comunicación), periodista y Fundraiser Freelance, que tiene como objetivo principal dar a conocer las posibilidades del Crowdfunding, como herramienta estratégica para financiar proyectos culturales y sociales.

El sector de la Cultura y quienes lo integran están inmersos en un debate sobre nuevas fórmulas de financiación y gestión de sus iniciativas y proyectos, entre las cuales se encuentra el Crowdfunding. En apenas seis años, se ha revelado como una alternativa de éxito, sin embargo, genera aún numerosas dudas y problemáticas que afrontar, desde su significado, origen y recorrido histórico, hasta su marco legal. Ante esto, se ofrece una acción formativa teórico-práctica, con el objetivo fundamental de aproximar y presentar las debilidades y fortalezas que el Crowdfunding ofrece para la financiación de proyectos culturales. Al mismo tiempo, se aportarán ejemplos de casos exitosos y fracasos, cuya finalidad es el conocimiento pragmático del Crowdfunding.

El curso se realizará en la modalidad de formación a distancia, permitiendo que el alumnado pueda seguir su desarrollo a través de la plataforma de GECA, con total comodidad y desde cualquier lugar y horario, compaginándolo con su vida laboral y personal. Su duración es de 20 horas y se desarrollará del 17 al 24 de febrero de 2014. El plazo de inscripción comienza el lunes 13 de enero y finaliza el 31 de enero. Se ofertan 30 plazas. El coste de la matrícula general es de 50€ y para socios de GECA, FEAGC y AGEAL, de 40€. Los cursos están abiertos a toda la ciudadanía y se ocupan por orden de recepción de las inscripciones.

La acción formativa está dirigida a profesionales del sector de la Cultura, de organismos y entidades públicos o privadas, así como a personas de otros ámbitos, interesadas en conocer e implementar esta fórmula de financiación en su labor profesional o personal.

Para más información: <http://www.gecaandalucia.org/noticias-2/394-curso-crowdfunding>

Os recordamos que la AEGPC es miembro de FEAGC (por lo que los socios de la AEGPC se podrán beneficiar de la matrícula reducida)



AVANCE DE CURSOS DE FORMACIÓN EN EL INSTITUTO ANDALUZ DE PATRIMONIO HISTÓRICO. AÑO 2014.

A continuación os presentamos el avance del listado de curso del IAPH 2014. Por cada curso se ha creado un enlace a la información difundida en la Web del IAPH y la información publicada en este blog.

CURSOS DE ESPECIALIZACIÓN

> -Update- (actualiza tu patrimonio): curso-taller para la actualización tecnológica y conceptual de museos, y sitios patrimoniales

Preinscripción: hasta el 2 de febrero

[[Acceso al curso en la Web del IAPH](#) | [Acceso al curso en este Blog](#)]

> El patrimonio arqueológico subacuático. Método y técnicas de estudio

Preinscripción: hasta el 9 de marzo

[[Acceso al curso en la Web del IAPH](#) | [Acceso al curso en este Blog](#)]

> Curso-taller: la cal y la tierra en el patrimonio histórico

Preinscripción: hasta el 16 de marzo

[[Acceso al curso en la Web del IAPH](#) | [Acceso al curso en este Blog](#)]

> La pintura al fresco: técnica, materiales y fórmulas de aplicación

Preinscripción: hasta el 24 de abril

[[Acceso al curso en la Web del IAPH](#) | Acceso al curso en este Blog]

> Educación, patrimonio y tecnologías

Preinscripción: hasta el 27 de abril

[[Acceso al curso en la Web del IAPH](#) | Acceso al curso en este Blog]

> Introducción a los SIG con software libre (gvSIG) para profesionales de la cultura (2ª edición)

Preinscripción: hasta el 4 de mayo

[[Acceso al curso en la Web del IAPH](#) | Acceso al curso en este Blog]

> Curso superior de documentación e información del patrimonio cultural

> Curso teórico-práctico: técnicas de prospección en arqueología subacuática

> Curso-taller: el estuco tradicional y su espacio en el patrimonio

JORNADAS TÉCNICAS

> metigoMAP, cartografía digital en conservación de patrimonio

Preinscripción: hasta el 21 de enero

[[Acceso al curso en la Web del IAPH](#)]

<http://cursosiaiph.blogspot.com.es/p/listado-de-cursos-2014.html>



III Encuentro de Museos de Europa e Iberoamérica

El objetivo de este encuentro es analizar los cambios en la relación entre las colecciones privadas y los museos de cara a proponer nuevos modelos y alianzas posibles que propicien la conjunción de criterios éticos y artísticos en la configuración y el funcionamiento de las colecciones. El concepto de colección vive una serie de transformaciones que muestran la pertinencia de que términos como patrimonio común, memoria y patrimonio compartido, sean revisados en un marco de colaboración global entre los museos y el coleccionismo privado.

Los participantes trabajarán sobre estas cuestiones a puerta cerrada en dos mesas de trabajo y sus conclusiones serán puestas en común en una sesión de resultados el día 19 y dos conversaciones públicas que tendrán lugar el día 20 en ARCOmadrid. Como parte del programa del encuentro Ticio Escobar ofrecerá una conferencia pública titulada El museo contemporáneo: Alternativas.

Programa

18 febrero, 2014

Conferencia pública de Ticio Escobar. El museo contemporáneo: alternativas

Museo Reina Sofía. Auditorio 200, Edificio Nouvel. 19:30 – 21:00 h

Ticio Escobar (Asunción, 1947) es investigador, crítico de arte, ensayista y comisario. Autor de la Ley Nacional de Cultura de Paraguay. Fundador y director hasta 2008 del Museo de Arte indígena / Museo del Barro, es ex-ecretario de Cultura del Gobierno de Paraguay. Ha sido comisario de la Bienal de São Paulo, y comisario de Paraguay en numerosas bienales. Ha publicado entre otras La invención de la distancia (2013), El arte fuera de sí (2004), El arte en los tiempos globales (1997), Sobre cultura y Mercosur (1995).

19 febrero, 2014

ARCOmadrid

Mesa 1: La dimensión pública del coleccionismo privado: desafíos y problemas

Participantes: Patrick D. Flores, Rafael García, Lola Hinojosa, Rafael García, Soledad Liaño, Natalia Majluf, José Roca, Berta Sureda, Luis Augusto Teixeira

Modera: João Fernandes

El creciente peso del capital privado y la simultánea descapitalización de las instituciones estatales del arte generan desafíos y numerosas incógnitas a la hora de establecer criterios de valor y de dimensión social más allá de los que impone el mercado. Ello afecta a todo el sistema, incluido el coleccionismo particular o corporativo, que demanda unos marcos de referencia y de proyección pública reconocibles. Por otro lado, la globalización exige una armonización de las distintas maneras de entender la relación entre lo privado y lo público en los diferentes contextos culturales.

Mesa 2: Transformaciones en el concepto de colección. Hacia un patrimonio común

Participantes: Zdenka Badovinac, Pablo León de la Barra, Cristina Cámara, Cosmin Costinas, Ticio Escobar, Vasif Kortun, Ana Longoni, Cuauhtémoc Medina, Steven ten Thije

Modera: Jesús Carrillo

La sociedad de la información y el desbordamiento de las viejas estructuras institucionales han transformado profundamente las nociones de patrimonio basadas en el atesoramiento de objetos, la exclusividad y la identidad nacional. Se siente la urgencia de buscar formas que respondan a las demandas afectivas y de participación democrática de las nuevas sociedades, así como modos de luchar contra la dislocación de lo local intensificada por los flujos económicos internacionales.

20 febrero, 2014

ARCOmadrid. Auditorio Foro, Pabellón 9. 12:00 – 14.30 h

La sesión se compone de dos conversaciones públicas entre cuatro participantes, en la que se pondrán en común las distintas cuestiones debatidas con anterioridad en las mesas.

12:30 – 13:30 h

Conversación Mesa 1

13.30 – 14:30 h



Conversación Mesa 2

Invitados

Zdenka Badovinac, directora de la Moderna Galerija de Liubliana (Eslovenia)

Pablo León de la Barra, Guggenheim UBS MAP Curator para Latinoamérica

Cristina Cámara, conservadora de cine y vídeo del Museo Reina Sofía, Madrid

Jesús Carrillo, jefe de Programas Culturales del Museo Reina Sofía, Madrid

Cosmin Costinas, director de Para Site (Hong Kong)

Ticio Escobar, curador, profesor, crítico de arte y promotor cultural (Paraguay)

João Fernandes, subdirector artístico del Museo Reina Sofía, Madrid

Patrick D. Flores, conservador del Vargas Museum, Manila (Filipinas)

Lola Hinojosa, conservadora de cine y vídeo del Museo Reina Sofía, Madrid

Vasif Kortun, director de investigación y programas en SALT, Estambul (Turquía)

Ana Longoni, Escritora, investigadora del CONICET y profesora de la Universidad de Buenos Aires y del PEI (MACBA).

Impulsora de la Red de Conceptualismos del Sur Natalia Majluf, Directora, Museo de Arte de Lima MALI (Perú)

Cuauhtémoc Medina, Comisario jefe del MUAC (México DF)

Gabriel Pérez-Barreiro, Director de la Fundación Patricia Phelps de Cisneros (Caracas y NY)

José Roca, Conservador Adjunto de Arte Latinoamericano

Estrellita B. Brodsky en la Tate Gallery (Londres)

Berta Sureda, directora de Actividades Públicas del Museo Reina Reina Sofía, Madrid

Luis Augusto Teixeira, Coleccionista (Río de Janeiro)

Steven ten Thije, Research Curator del Van Abbemuseum (Eindhoven).

+ info <http://www.museoreinasofia.es>

I JORNADAS SOBRE LA INCLUSIÓN SOCIAL Y LA EDUCACIÓN EN LAS ARTES ESCÉNICAS- Sevilla 27 y 28 de febrero de 2014-Teatro Central

Os anunciamos la apertura del periodo de preinscripción a una nueva edición de las Jornadas sobre la Inclusión Social y la Educación en las Artes Escénicas. Estas sextas Jornadas se celebrarán los días 27 y 28 de febrero de 2014 en el Teatro Central de Sevilla, recinto escénico dependiente de la Junta de Andalucía.

Dicho periodo se mantendrá abierto, hasta completar aforo, como máximo hasta el día 14 de febrero de 2014. Aquellos que estéis interesados en asistir tendréis que realizar la solicitud a través de la web <http://www.mcu.es/artesEscenicas/CE/inclusion/jornadas.html> tras lo cual recibiréis un correo de confirmación de la organización, imprescindible para obtener plaza en las VI Jornadas.

Las Jornadas mantienen su vocación itinerante y su empeño en ampliar las colaboraciones institucionales de cara a su organización y diseño de contenidos. En 2014 coorganizarán las Jornadas siete instituciones públicas y privadas: el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, el British Council España, la Embajada del Reino de los Países Bajos en España, la asociación Red Española de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales de Titularidad Pública, el centro cultural y social de Caja Madrid "La Casa Encendida", el Institut del Teatre de la Diputación de Barcelona y la Junta de Andalucía, a través de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales, que ejercerá además de anfitrión, poniendo a disposición de las Jornadas el Teatro Central de Sevilla.

El lema sobre el que pivotarán las VI Jornadas será el siguiente: "Crisis, conflicto y artes escénicas. La inclusión social a través de las artes escénicas en situaciones de crisis y conflicto."

"En el momento actual se cuestiona, desde amplios sectores, todo un sistema político, económico y social, no sólo en España sino a nivel internacional. El conflicto está presente en lo cotidiano y a lo largo de la historia. Genera y modifica



comunidades, organizaciones e incluso valores éticos. Hoy en día emerge y se acentúa la conflictividad en la vida cotidiana de nuestro entorno. Aparecen nuevos protagonistas de ese conflicto como consecuencia de la crisis, y afecta a nuevas capas sociales, lo que agrava las diferencias y los antagonismos.

Las VI Jornadas sobre la Inclusión Social y la Educación en las Artes Escénicas quieren hacerse eco de esta situación desde el análisis, la reflexión y la práctica. Deseamos analizar las herramientas, los modelos de trabajo y algunas experiencias que tratan en profundidad el conflicto utilizando para ello las artes escénicas. Ver cómo y desde dónde se abordan estas realidades y qué resultados se obtienen. En definitiva, qué pueden aportar las artes escénicas para mejorar nuestras comunidades en situaciones de conflicto social y económico.”

Un año más las Jornadas quieren orientar sus contenidos a través de prestigiosos ponentes y responsables de talleres de diferentes procedencias, con diversos enfoques y con proyectos o metodologías variadas. Podéis consultar el programa provisional de las VI Jornadas en www.mcu.es/artesEscenicas/CE/inclusion/jornadas.html. En esta edición propondremos dos tipos básicos de trabajo: ponencias matinales, con debate ampliado con el público asistente a las Jornadas y, segundo lugar, talleres por la tarde, en un formato más cercano, ampliando contenidos y ofreciendo herramientas prácticas para el trabajo de los asistentes.

Aprovechando las posibilidades del Teatro Central de Sevilla que nos acogerá durante estos dos días, las VI Jornadas contarán con un espectáculo: el muy alabado “Quijotadas” de la compañía Mirage Teatro, que se representará en el propio Teatro Central de Sevilla el día 27 de febrero, a las 21.00 h. Los participantes de las Jornadas que quieran ver el espectáculo podrán reservar su entrada gratuita en la ficha de preinscripción.

Completará el programa de esta VI edición un tiempo destinado al conocimiento e intercambio sobre proyectos que realizan algunos participantes y cuyos detalles se comunicarán en breve.

Se recuerda que el aforo de las Jornadas es limitado y que será requisito imprescindible que la organización confirme individualmente la asistencia de todas las personas que se preinscriban.

Aquellos que deseen información adicional sobre las Jornadas pueden solicitarla a través del mismo correo electrónico de las Jornadas jornadasinclusion-social@inaem.mecd.es, que es el único medio habilitado para hacerlo. Todas las novedades de las Jornadas pueden seguirlas a través de [@jornadasinclusion](https://twitter.com/jornadasinclusion)

Un cordial saludo.

Jaime Guerra Carballo
Asesor Técnico
Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música
Ministerio de Educación, Cultura y Deporte
Plaza del Rey, 1. 28004 MADRID
Tlfno. + 34 917016229
jaime.guerra@inaem.mecd.es

FORUM D'AVIGNON-BILBAO. LA CIUDAD COMO ECOSISTEMA CULTURAL. 5-8 DE MARZO EN BILBAO

Bilbao acogerá del 5 al 8 de marzo el Forum d'Avignon, uno de los espacios más importantes de debate europeo sobre cultura. En este encuentro internacional se analizarán distintos aspectos de 'La ciudad como ecosistema cultural'.

El Forum d'Avignon Bilbao recibirá profesionales del arte, la arquitectura, la política o el emprendimiento.

5 marzo: RAW (Research Action Workshops)



ASOCIACIÓN
ESPAÑOLA
DE GESTORES DE
PATRIMONIO
CULTURAL

RAW es un entorno de reflexión, de precalentamiento y ensayo de ideas previo al Forum d'Avignon Bilbao. Quiere abordar, desde una perspectiva transversal, ideas y experiencias de proximidad mediante debates que afectan a lo artístico y lo cultural en nuestros contextos contemporáneos. Es una jornada de trabajo para compartir experiencias donde participan los agentes culturales locales. Es un catalizador de ideas, de pulsiones y de tensiones dirigido a artistas y agentes de cultura.

Los grupos de trabajo girarán en torno a las experiencias y prácticas de hibridación artística; de los errores al aprendizaje y sobre las nuevas comunidades en la práctica artística y social.

6, 7, 8 de marzo: Forum d'Avignon Bilbao

Descuentos para inscripciones realizadas antes del 10 de febrero

Información: info@forum-avignon-bilbao.com

Lugar: Alhóndiga Bilbao



EL CONSERVADOR-RESTAURADOR DE PATRIMONIO CULTURAL: EXPERIENCIAS DE PRESERVACIÓN E INTERVENCIÓN EN LA OBRA DE ARTE

Aula Magna de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de León
26, 27 y 28 de marzo de 2014.

Miércoles, 26 de marzo de 2014. Aula Magna de la Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de León.

Mañana:

9:30 a 10:00 h. Recepción de asistentes.

10:00 a 10:30 h. Presentación del curso.

10:30 a 11:30 h. Ponencia. Conservación y prevención en infraestructuras de archivos: La ampliación del Archivo Histórico Provincial de León. Eva Merino Flecha. Directora del Archivo

Histórico Provincial de León.

11:30 a 12:00 h. Pausa / Descanso.

12:00 a 13:00 h. Un caso práctico: la conservación preventiva en el Archivo, la Biblioteca y el Museo Sierra Pambley de León. Javier González Cachafeiro y Patricia Centeno del Canto. Responsables del Archivo y Museo de la Fundación Sierra Pambley de León.

AEGPC. Centro de Estudios de Gestión. Edif. B. Finca Mas Ferré. Campus Somosaguas UCM.
aegpc@aegpc.org www.aegpc.org Tel: 636.050636

12



13:00 a 14:00 h. Ponencia. ¡Desperta ferro! La extracción de un conjunto de armaduras romanas en León. Miryam Hernández Valverde. Conservadora-Restauradora

16:30 a 17:30 h. Ponencia. Conservación y restauración de material cerámico: el retablo de azulejería de la Virgen del Camino del Archivo Histórico Provincial de León. María Cabezas Rodríguez. Profesora de la Escuela de Arte y Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de León.

17:30 a 18:30 h. Ponencia. Conservación pasiva-preventiva a través de catálogos e inventarios administrativos y el papel del conservador-restaurador. M^a del Mar Flórez Crespo. Profesora del área de Historia del Arte. Departamento de Patrimonio Artístico y Documental. Universidad de León.

18:30 a 19:00 h. Pausa / Descanso.

19:00 a 20:00 h. Ponencia. Investigación e intervención: la restauración del retablo colateral de la iglesia parroquial de Cubillas de Rueda, León. Marcos Cachaldora Rodríguez y Jorge Martínez Montero. Profesores de la Escuela de Arte y Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de León.

Jueves, 27 de marzo de 2014. Aula Magna de la Facultad de Filosofía y Letras.

Mañana:

10:00 a 11:00 h. Ponencia. Diferentes modelos de intervención arquitectónica en las Catedrales de Castilla y León durante el Barroco. Emilio Morais Vallejo. Profesor del área de Historia del Arte. Departamento de Patrimonio Artístico y Documental. Universidad de León.

11:00 a 12:00 h. Ponencia. Retablo de Solarana: solución de restauración para el retablo lateral de la iglesia compuesto por elementos de distinta procedencia. Concepción Bengoechea Agustino. Profesora de la Escuela de Arte y Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de Valladolid.

12:00 a 14:00 h. Visita práctica al servicio de microscopía de la Universidad de León. Igor Rodríguez Ornia. Profesor de la Escuela de Arte y Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de León.

16:00 a 17:00 h. Ponencia. Metodología de intervención y conservación del material fotográfico: el daguerrotipo. Ana del Castillo Pardo de Vera. Profesora de la Escuela de Arte y Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de Salamanca.

17:00 a 18:00 h. Ponencia. Indumentaria textil: criterios y metodología de intervención. Iván Mateo Viciosa. Profesor de la Escuela de Arte y Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales "Mariano Timón" de Palencia.

18:00 a 18:30 h. Pausa / Descanso

18:30 a 20:00 h. Escuela de Arte y Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de León. C/ Pablo Flórez, 4.

Ponencia. La intervención de una obra en taller: la Virgen de Guadalupe. Belén Díez-Ordás Berciano. Profesora de la Escuela de Arte y Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de León.

Ponencia. El inicio de la formación en talleres del Conservador-Restaurador. Blanca Rosa Rodríguez Fernández. Profesora de la Escuela de Arte y Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de León.

Ponencia. El restaurador, más allá del taller. Regina Cubría Flecha. Profesora de la Escuela de Arte y Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de León.



Viernes, 28 de marzo de 2014. Aula Magna de la Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de

Mañana:

10:00 a 11:30 h. Ponencia. El primer Murillo. Un pintor buscando su estilo. M^a Dolores Fúster Sabater. Restauradora de Pintura en la Sección de Pintura de Caballete. Instituto del Patrimonio Cultural de España.

11:30 a 12:30 h. Ponencia. Estética e historia en la restauración de libros. Arsenio Sánchez Hernampérez. Restaurador de la Biblioteca Nacional de España.

12:30 a 13:00 h. Pausa / Descanso.

13:00 a 14:00 h. Ponencia. Experiencias de preservación e intervención en el Departamento de Pintura y Escultura del C.C.R.B.C de Castilla y León. Juan Carlos Martín García y Pilar Vidal Meler. Departamento de Pintura y Escultura del Centro de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de Castilla y León.

Toda la información y matrícula se puede encontrar a través del siguiente enlace:
<http://fgulem.unileon.es/euniversitaria/curso.aspx?id=304>

II CONGRESO INTERNACIONAL DE EDUCACIÓN Y ACCESIBILIDAD. MUSEOS Y PATRIMONIO "EN Y CON TODOS LOS SENTIDOS: HACIA LA INTEGRACIÓN SOCIAL EN LA IGUALDAD".

Organizado por el Máster en Museos: Educación y Comunicación, que se encuentra inmerso en su 25 Aniversario y que depende de la Universidad de Zaragoza y dirigido por Almudena Domínguez Arranz.

Huesca 2, 3 y 4 de mayo de 2014



El concepto de museo puede tener múltiples acepciones, tantas como ha permitido su evolución en el tiempo. Es por ello que los espacios patrimoniales han ido cambiando en sus diversos aspectos, como aquel de la concepción museológica, uno de los más importantes. Actualmente se orientan hacia la unidad de sus contenidos para la adecuada comunicación a todo tipo de públicos.

Museos del territorio, ecomuseos, antiguos museos provinciales o regionales, yacimientos arqueológicos, monumentos, conjuntos histórico-artísticos, parques y espacios naturales protegidos, así como el patrimonio inmaterial, se conciben hoy día como algo comunitario: algo que es de todas las personas y para todas las personas, dando una dimensión universal a los espacios patrimoniales.



Por la misma razón, si los museos y los recursos del patrimonio se han adaptado a los nuevos tiempos y quieren abrirse a todos los sentidos, necesitamos una accesibilidad universal, también que la integración y la multiculturalidad estén presentes allí de forma efectiva con una integración social en igualdad.

El II Congreso Internacional de Educación y Accesibilidad. “Museos y Patrimonio. En y con todos los sentidos: hacia la integración social en igualdad”, apuesta por continuar el proyecto comenzado en el año 2010 en el I Congreso de Murcia y por ampliar nuevas visiones más actuales y precisas en los temas siguientes: “Museología social y patrimonio accesible”, “Responsabilidad social y multiculturalidad”, “Museos y Salud: El museo como espacio de transformación y de utilidad terapéutica” y “Accesibilidad y nuevas tecnologías”.

Está dirigido a:

Profesionales de museos y de otros espacios de conservación y difusión del patrimonio cultural.

Profesionales que trabajen en el ámbito de la DHSF y, en general, en la inclusión social (centros penitenciarios, hospitales, otros).

Profesionales que desarrollen su actividad dentro del binomio educación artística y salud.

Estudiantes, graduados, profesores e investigadores de Historia del Arte, Bellas Artes, Gestión Cultural, Gestión del Patrimonio Cultural, Museología, Ciencias Naturales, Ciencia y Tecnología, Educación Social, Trabajo Social, Psicología, Antropología, Sociología, Publicidad y Relaciones Públicas, Medicina y cualquier otro estudio universitario o pre-universitario relacionado con estas materias.

Personas que deseen orientar su profesión dentro en el ámbito de la educación artística, Museología, educación social y salud.

Inscripción y descuentos

El aforo del congreso está limitado a 200 plazas, que se van cubriendo por riguroso orden de inscripción. Existen tres tipos de cuotas:

Superreducida, para miembros de asociaciones aragonesas del sector de la discapacidad y que colaboran con el Congreso.

Reducida, para personas en situación de desempleo, jubilados o estudiantes menores de 30 años.

General.

La fecha límite de inscripción finaliza el 27 de abril, pero las inscripciones que se realicen antes del 4 de marzo se benefician de una reducción importante.

Envío de comunicaciones

Aquellas personas que deseen participar con alguna comunicación, relacionada con alguno de los cuatro bloques señalados, deben hacer llegar su resumen antes del 14 de marzo a eventos@mastermuseos.es

Créditos de libre elección para estudiantes universitarios

Los estudiantes de la Universidad de Zaragoza podrán solicitar créditos de libre elección. La convalidación de los créditos que se concedan está supeditada al resultado del proceso de evaluación según la normativa establecida, que consiste en acreditar la asistencia y la presentación de un resumen de las actividades del Congreso al Comité Organizador (pendiente de aprobación por el Consejo de Gobierno de la Universidad).

Más información:

<http://conintedac14.mastermuseos.es/> donde podrá formalizar su inscripción y ampliar información.



Instituciones

INSTITUTO DEL PATRIMONIO CULTURAL DE ESPAÑA

PREVISIÓN DE ACTIVIDADES PARA 2014

Nota de Prensa del Instituto (24 de enero de 2014)

LA ESCUELA DE PATRIMONIO HISTÓRICO DE NÁJERA INCREMENTA EN UN 70% SU OFERTA FORMATIVA PARA 2014

- El Consejo Académico de esta Institución se ha reunido esta mañana para realizar un balance de las actividades realizadas durante 2013 y gestionar la programación para 2014.
- Un total de 17 actividades y cursos completan la actividad formativa para especialistas y estudiantes en materias de conservación y estudio del Patrimonio histórico y conservación de los bienes culturales.
- Respecto a 2013, destacan la incorporación de la nueva directora de la Escuela, y la iniciativa de la firma de un Convenio de prácticas en la Escuela con la Universidad de La Rioja.

Hoy se ha celebrado, en el Monasterio de Santa María La Real de Nájera, la reunión del Consejo Académico de la Escuela de Patrimonio Histórico del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

A la cita han asistido el Delegado del Gobierno en La Rioja, el subdirector general del Instituto del Patrimonio Cultural de España, los representantes de Patrimonio de Navarra, Álava, Guipúzcoa y Vizcaya, y La Rioja, entre otros, para aprobar el programa de actividades formativas de la Escuela para 2014 así como para realizar un balance de la actividad y la gestión llevada en la Institución durante el pasado año.

De esta forma, se ha procedido a aprobar la oferta formativa para 2014, que contempla un total de 17 actividades, cursos, jornadas, seminarios y conferencias para alumnos y personal especializado. Éstos serán formados en los últimos avances de metodología y técnicas para la conservación del Patrimonio y bienes culturales con un profesorado multidisciplinar.

La programación está basada en una serie de líneas generales de orientación a través de:

- Cursos señeros, cuya temática destacada los convierte en referentes.
- Jornadas de criterios, que impulsan líneas de investigación y actualización de criterios y métodos en el ejercicio profesional.
- Cursos de temática altamente especializada.

El programa de actividades arranca en el mes de marzo con el "Seminario-taller sobre restauración de patrimonio histórico-cultural iberoamericano" y continúa hasta noviembre con el desarrollo de diversos cursos y jornadas en las que se impartirá formación en materia de preservación de Patrimonio Cultural, Documental, Arqueología del Vino, Catalogación de Obras de Arte y Conservación de Artes Decorativas, entre otros temas.

El acceso al programa de actividades 2014 de la Escuela:

<http://ipce.mcu.es/formacion/actividades/najera.html>

Para el Delegado del Gobierno en La Rioja, Alberto Bretón, "la Escuela de Patrimonio Histórico de Nájera ha recibido un importante y necesario impulso en esta legislatura. La labor que se viene realizando debe contribuir a acercarnos al conocimiento del enorme patrimonio cultural que tenemos en nuestro país, conocer su alto valor y adquirir la responsabilidad y compromiso de conservarlo. Es muy difícil proteger un bien cultural si no se aprecia. Y es imposible apreciarlo si no se conoce".



Por su parte, el subdirector general del Instituto del Patrimonio Cultural de España, Alfonso Muñoz, ha destacado la calidad docente de los cursos y la diversidad de sus contenidos, que incluyen las diferentes áreas que integran el patrimonio cultural. También ha señalado la colaboración institucional que se está desarrollando con las universidades y otras instituciones del entorno.

BALANCE DE 2013

Respecto al pasado año, el Consejo ha destacado la importancia de la incorporación de la nueva directora de la Escuela, Teresa García Cifuentes, que ha ayudado a consolidar la identidad social y cultural del centro, y a profundizar en la colaboración e implicación de las administraciones locales y autonómicas del ámbito geográfico del Patronato.

De hecho, en este último trimestre, se ha contactado con la Universidad de La Rioja para la firma de un Convenio de prácticas en la Escuela con varios programas: de Cooperación Universitaria (con cursos de grado y posgrado), de exposiciones y de difusión (con visitas y talleres escolares).

Para los tres programas se prevé contar con la colaboración de estudiantes universitarios en prácticas que podrán diseñar actividades de difusión del Patrimonio y ponerlas en práctica. También colaborarán en la coordinación de exposiciones y en la organización de cursos y jornadas de formación.

Con estas actividades se pretende dar a conocer la Escuela y sus actividades en el ámbito más próximo e implicar al entorno en la importancia de la conservación del Patrimonio, dando así cumplimiento a uno de los objetivos de la Escuela.

Tanto el Patronato como la Delegación del Gobierno y la Dirección General de Cultura del Gobierno de La Rioja han apoyado y colaborado de forma incondicional con cada una de las actividades llevadas a cabo en la Escuela.

ESCUELA DE PATRIMONIO HISTÓRICO DE NÁJERA

La Escuela de Patrimonio Histórico de Nájera fue creada en 2008 para promover la formación de técnicos y especialistas en conservación y restauración de bienes culturales, así como para contribuir a la investigación y difusión de criterios científicos que garanticen la preservación del Patrimonio Cultural. Situada en el Monasterio de Santa María la Real, está gestionada por el Instituto del Patrimonio Cultural de España y contribuye a preservar el conjunto monástico en el que radica.

CURSOS DE FORMACIÓN ESPECIALIZADA PARA PROFESIONALES PARA 2014

Láser en piedra

Dirección: Ana Laborde

Fechas: 12, 13 y 14 de marzo

Conservación y restauración en los archivos: aplicaciones prácticas

Dirección: Pedro García Adán

Fechas: segunda quincena de septiembre

A flor de piel: cueros y pieles en patrimonio

Dirección: Isabel Herráez

Fechas: 21, 22 y 23 octubre de 2014

Armas y armaduras II (en línea)

Dirección: Emma García Alonso y Soledad Díaz



Fechas: Segundo semestre

JORNADAS DE DEBATE SOBRE CRITERIOS, MÉTODOS E INNOVACIÓN EN CONSERVACIÓN

La pintura en las techumbres de madera

Dirección: Ana Carrassón

Fecha: 17-19 febrero 2014

Criterios para la iluminación de conjuntos históricos

Dirección: Miguel Ángel Rodríguez Lorite y Ángel Luis Sousa

Fechas: 25 y 26 de febrero

Jornadas Ciencia y Arte V

Dirección: Marián del Egido y Miriam Bueso, en colaboración con el Reina Sofía

Fechas: 26-28 de marzo

Informalismo pictórico: problemas de conservación

Dirección: Oscar Muñoz/Pilar Sedano

Fechas: 22-24 de abril

El conocimiento de las nanopartículas en la conservación de bienes culturales II

Dirección: Elena González Arteaga

Fechas: octubre

Situación de la actividad profesional de la arqueología en España

Dirección: Concha Martín Morales

Fechas: octubre

Jornadas de presentación de planes nacionales de conservación del patrimonio cultural de España

Dirección: Carmen Caro

Fechas: noviembre

La Arquitectura Tradicional: estrategias de salvaguarda

Dirección: M^a Pía Timón

Fechas: noviembre

EN LA ESCUELA DE NÁJERA:

Proyectar la memoria III: Seminario-taller sobre restauración del patrimonio histórico-cultural iberoamericano

Dirección: Joaquín Ibáñez, Universidad Politécnica de Madrid. Fechas: 10 al 14 de marzo

Conservación preventiva del Patrimonio Bibliográfico y Documental Dirección: Carmen Hidalgo, IPCE

Fechas: 1 al 3 de abril

Conservación de pintura mural en sitios arqueológicos: problemática y estrategias de conservación Dirección:

Margarita González, IPCE. Teresa Valle. Fechas: 6 y 8 de mayo

Reflexiones en torno a la metodología de Conservación y Exhibición del arte Contemporáneo. Dirección: Pilar

Bustinduy, Universidad País Vasco. Pilar Sedano, IPCE. Fechas: 19 al 21 de mayo

Curso de legislación y Patrimonio Histórico: aspectos jurídicos del fomento y de la protección del Patrimonio

Cultural. Dirección: Juan Carlos González Zorzano. Fechas: 28 al 30 de mayo



La cal y la tierra en el Patrimonio Histórico. Dirección: Manuel Gil y Laurent Coquemond, Museo de la Cal de Morón..
Fechas: 16 al 20 de junio

Caracterización de paisajes culturales: Nájera. Dirección: María Linarejos Cruz, IPCE. Fechas: 25 al 27 de junio

Consolidantes y tratamientos protectores de últimas tecnologías para conservación restauración de los soportes inorgánicos. Dirección: Josep Gisbert y Amara Carvajal, Univ. Zaragoza. Fechas: 2 al 4 de julio

El marco en España: historia y criterios de conservación y restauración. Dirección: María Pía Timón, IPCE.
Fechas: 15 al 17 de julio

Arqueología del vino. Dirección: Soledad Díaz, IPCE. Fechas: 9 al 11 de septiembre

Análisis científico para el estudio y catalogación de obras de arte II: Casos prácticos. Del Renacimiento al S. XXI.
Dirección: José Luis Merino Gorospe, Museo BBAA Bilbao. Fechas: 22 al 24 de septiembre

Las pieles de la arquitectura. Dirección: Juan Luis Blanco y José Miguel Rueda, Univ. Autónoma Madrid. Fechas: 7 al 9 de octubre

Fotografía digital avanzada para la documentación del Patrimonio. Dirección: José Luis Municio, IPCE
Fechas: 13 al 17 de octubre

La belleza cotidiana. Historia, conservación y restauración de artes decorativas. Dirección: Cristina y Leticia Ordóñez Goded. Fechas: 22 al 24 de octubre

Mecenazgo en piedra y lienzo: el legado artístico de la gran nobleza castellana y su gestión actual (S.XV al XXI).
Dirección: Luis Salas, Univ. Córdoba. Fechas: 4 al 6 de noviembre

Conservación Preventiva. Técnica, metodología y organización. Dirección: Juan Antonio Herráez, IPCE. Fechas: 18 al 20 de noviembre

El esplendor de la pintura de los Países Bajos y su repercusión en la Península Ibérica. La conservación de un rico Patrimonio. Dirección: Ana Sánchez-Lassa, Mº BBAA de Bilbao. Fechas: 25 al 27 de noviembre

BECAS Y ESTANCIAS EN PRÁCTICAS

El IPCE gestiona anualmente un programa de becas con el fin de facilitar la inserción en el mundo laboral a aquellos estudiantes que han obtenido sus titulaciones en conservación y restauración.

De igual forma el IPCE proporciona la posibilidad de realizar estancias en prácticas.

- Becas de formación y especialización en actividades y materias de la competencia de instituciones culturales dependientes del Ministerio de Cultura, convocadas por la Dirección General de Política e Industrias Culturales.
- Becas del Programa de Formación de Profesionales Iberoamericanos, convocadas por la Dirección General de Política e Industrias Culturales del Ministerio de Cultura.
- Becas de la Fundación ENDESA de Patrimonio Cultural para Iberoamérica, en colaboración con el Ministerio de Cultura y el Centro Coordinador de Formación Hispánica, de la Fundación Duques de Soria.



INSTITUTO ANDALUZ DE PATRIMONIO HISTORICO (IAPH)

NUEVA BIBLIOGRAFÍA ESPECIALIZADA DEDICADA A CONSERVACIÓN PREVENTIVA

La Biblioteca del IAPH ha elaborado una nueva bibliografía dedicada a Conservación Preventiva. Dentro de la serie de bibliografías especializadas elaboradas por la Biblioteca del IAPH se encuentran "Paisaje y ordenación del territorio", "Arquitectura tradicional", "Patrimonio etnológico" y "Patrimonio Industrial".

Para consultar estas publicaciones la Biblioteca permanece abierta de 9.30 a 14:30

biblioteca.iaph@juntadeandalucia.es / tel. 955037004

DISPONIBLE EL BOLETÍN DE NOVEDADES EN FORMACIÓN RELACIONADA CON EL PATRIMONIO CULTURAL (FEBRERO 2014).

Se ha publicado en la web del IAPH el [Boletín de Novedades de Formación febrero/14](#) creado por el Centro de Formación y Difusión del IAPH con información de oferta formativa organizada por el Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico y otras instituciones vinculadas al ámbito del Patrimonio Cultural.

Esta información ha sido obtenida del buscador del [Calendario de actividades](#), que se actualiza permanentemente y que está disponible en la Agenda de otras Instituciones de la web del IAPH.

http://www.iaph.es/export/sites/default/galerias/formacion/Boletin_Novedades_2014/14_02_Agenda.pdf

Nuevo debate en Perspectivas

El número 85 (abril 2014) de *revista ph* ya está en marcha. Perspectivas, la nueva sección inaugurada en el número anterior, propone ahora un **debate en torno a la titulación y la profesión de los/las historiadores/as del arte**, coordinado por [José Castillo Ruiz](#). Nos gustaría conocer tu perspectiva sobre el tema. Recuerda que para comentar tienes que [suscribirte](#). Te ofrecemos en [preprint](#) las opiniones que nos han ido llegando. Participa en la [sección](#) y mándanos tu contribución antes del próximo 15 de febrero.

<http://www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/issue/current/showToc#.Uu9zUvuj2J>



Sección Iberoamericana

MOVILIDAD PARA ARTISTAS Y GESTORES CULTURALES

Hasta el 30 de abril de 2014. Programa Iberoamericano de Movilidad para Artistas y Gestores Culturales

Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura

El marco de la acción

El desarrollo de acciones de movilidad para profesionales de la cultura constituye un objetivo fundamental en las estrategias de cooperación cultural para las organizaciones que trabajan en el ámbito iberoamericano, tanto por el fortalecimiento institucional que supone como por el apoyo a la formación y capacitación de profesionales y gestores culturales.

La Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI), haciéndose eco de esa necesidad, continúa sus acciones de apoyo a las movilidades del sector cultural y pone en marcha el Programa Iberoamericano de Movilidad para Artistas y Gestores Culturales.

La iniciativa se fundamenta en la importancia de disponer de ayudas a escala regional iberoamericana y apoyar la internacionalización del trabajo de estos colectivos, ya que actualmente la mayor parte de los apoyos existentes en este ámbito se dirigen al desarrollo de acciones en entornos nacionales.

El proyecto responde también a la necesidad e importancia de interactuar y conocer otras realidades, experiencias y proyectos que se llevan a cabo en otros países de la región y que pueden contribuir al fortalecimiento de las capacidades técnicas, el intercambio de experiencias y metodologías de trabajo, la generación de nuevas dinámicas de colaboración y la constitución y desarrollo de redes de cultura y cooperación cultural.

La importancia del fortalecimiento de un espacio común de trabajo a través del apoyo a la movilidad en el sector cultural se ha recogido, entre otros, en documentos de referencia como la Convención de la Diversidad de las Expresiones Culturales de la UNESCO (París, 2005) y la Carta Cultural Iberoamericana (CCI) aprobada en el marco de la XVI Cumbre Iberoamericana de Jefes de Estado y de Gobierno (Montevideo, 2006), así como en las declaraciones finales de las Conferencias Iberoamericanas de Cultura realizadas en los últimos años en la región.

Objetivo general

El objetivo general del proyecto es contribuir al fortalecimiento de los canales de integración cultural y a la consolidación del espacio cultural iberoamericano a través de la profesionalización y mejora de la formación y capacitación de profesionales, artistas y gestores culturales.

Objetivo específico

El objetivo específico es poner a disposición del sector cultural instrumentos de cooperación e intercambio con el fin de promover el conocimiento de experiencias, modelos y metodologías nuevas para su especialización y desarrollo profesional. La iniciativa busca además promover el desarrollo de estrategias significativas que permitan la transmisión de conocimientos, capacidades, metodologías y experiencias que contribuyan a fortalecer la labor de los artistas y gestores culturales que se desempeñan en la región. Asimismo, el proyecto pretende facilitar la creación de redes de colaboración y cooperación cultural, una instancia fundamental para el trabajo en común y la circulación de ideas, experiencias y conocimientos.



Ayuda que concede la OEI

La OEI ofrece a través de este programa un total de 200 becas entre todos los países miembros, consistentes en un pasaje aéreo «punto a punto» para el traslado internacional. La distribución de los beneficiarios por país se especifica más adelante. La OEI colaborará con cada uno de los países para detectar las experiencias innovadoras, grupos de trabajo, artistas o instituciones culturales interesadas en recibir a los artistas o gestores culturales de los demás países, así como en la identificación de las instituciones que recibirán a los beneficiarios del programa.

Estancia de las instituciones contrapartes

Los países miembros de la OEI tendrán a su cargo los gastos de alojamiento y estancia durante los días que dura la movilidad en el país de destino. La selección de las instituciones y centros que acogerán a los beneficiarios del programa serán propuestos por los propios ministerios y secretarías de Cultura en función de los perfiles y sectores culturales. Los candidatos concursantes podrán realizar propuestas de espacios de estancias o actividades de especial interés o relevancia profesional que serán consideradas por la coordinación del programa.

Tiempo de estancia

El período máximo de estancia en destino será de entre 7 y 15 días y se establecerá en la convocatoria que se realice en cada país una vez alcanzados los acuerdos correspondientes con los países de destino. Este período podría extenderse en el caso de acuerdos entre los países.

Beneficiarios del proyecto

- ▶ Artistas y gestores de la cultura de cualquier disciplina (a nivel individual o en representación de organizaciones artísticas) que se desempeñen en cada uno de los países participantes.
- ▶ Instituciones de partida y acogida de los beneficiarios de las movilidades. Las personas que persigan los siguientes objetivos y participen en las siguientes actividades estarán en mejores condiciones de recibir el apoyo de este programa:
- ▶ Formación y capacitación: jornadas, cursos, talleres, seminarios, programas de innovación o congresos.
- ▶ Reuniones de redes de cooperación cultural.
- ▶ Creación de nuevas asociaciones para los próximos proyectos, especialmente para las fases de preparación y desarrollo.
- ▶ Promoción de alianzas intersectoriales.
- ▶ Acciones vinculadas al desarrollo de las artes y la cultura y que persigan el intercambio de conocimientos con sus iguales a escala local o internacional.
- ▶ Generación y desarrollo de emprendimientos culturales y creativos. El proyecto se iniciará con 200 artistas y gestores culturales en 2014 y tenderá a aumentar en los años sucesivos en función de la experiencia, del interés de los países y de los recursos disponibles.

El número de personas previsto inicialmente para cada país es el siguiente:

- ▶ Brasil y México: 16.
- ▶ Argentina, Colombia, Perú y España: 12.



►► Bolivia, Costa Rica, Cuba, Chile, El Salvador, Ecuador, Guatemala, Honduras, Nicaragua, Panamá, Paraguay, Portugal, República Dominicana, Uruguay y Venezuela: 8.

Selección de los candidatos

Los ministerios y secretarías de Cultura de cada país realizarán la convocatoria en los plazos estipulados y de acuerdo con los criterios generales aprobados, y procederán a la selección de los candidatos en función del baremo o de los propios indicadores que hubieran aprobado.

El proyecto será coordinado por la OEI en colaboración con sus oficinas nacionales, que participarán tanto en la difusión de la convocatoria como en la fase de preselección de los participantes, y prestará apoyo en el proceso de selección, difusión y gestión administrativa.

Para tal fin, se creará un grupo de trabajo en el que participarán los representantes de cada uno de los países participantes que tendrán a su cargo la responsabilidad de coordinar el proyecto y realizar el seguimiento de su ejecución a nivel nacional.

Más información: <http://www.oei.es>

PRIMER BOLETÍN DEL OBSERVATORIO IBEROAMERICANO DE CULTURA

El Observatorio Iberoamericano de Cultura (OIBC), es una iniciativa de la Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI), surgida del mandato otorgado en la XV Conferencia Iberoamericana de Cultura, celebrada en Salamanca, España en septiembre de 2012.

Se trata de un proyecto que buscará reunir y difundir información significativa en materia cultural y de cooperación cultural de carácter iberoamericano así como contribuir a la elaboración de una metodología compartida de indicadores culturales de interés común para la región.

El OIBC surge de la necesidad de contribuir al proceso que se lleva a cabo en la región para estimar y difundir de forma más certera la capacidad institucional y el potencial de los recursos económicos que implica la cultura. Asimismo, la creación del observatorio, contribuirá a fortalecer las relaciones entre proyectos y profesionales del sector, fomentar las relaciones de cooperación cultural a nivel nacional y regional e internacional y contribuir a reforzar el proceso de construcción del espacio cultural compartido en los términos planteados en la Carta Cultural Iberoamericana (CCI).

En los últimos años, la importancia y el valor de la cultura en las sociedades contemporáneas ha generado un interés creciente por desarrollar sistemas de información cultural que apoyen la toma de decisiones en el campo de las políticas culturales. Los recursos que elabore y difunda el OIBC se considerarán de interés por su aporte a la formulación de políticas públicas en materia cultural, y su contribución al desarrollo de las industrias creativas en la región.

Para llevar adelante este proceso, se alentará la participación e implicación de los responsables de cultura y de cooperación cultural, y de los responsables de información estadística cultural de los países iberoamericanos.

Este nº1 del Boletín del Observatorio Iberoamericano de Cultura, recoge la estructura y método de presentación de contenidos presentes en el Boletín nº0, disponible en el espacio web del OIBC, y aparece con la vocación de convertirse en la primera edición, de una serie de carácter bimensual.

Acceso al Boletín: <http://www.oibcult.org/web/?BOLETIN-no-1-55>



PROGRAMA DE MOVILIDAD, AC/E

Programa para la Internacionalización de la Cultura Española – PICE
Acción Cultural Española (AC/E)
<http://www.accioncultural.es>

El programa de movilidad tiene como objetivo incentivar a las instituciones extranjeras de referencia en las distintas disciplinas, públicas y privadas, para que programen artistas y creadores españoles.

TERCERA CONVOCATORIA DEL PROGRAMA DE MOVILIDAD

El plazo para el envío de candidaturas a la tercera edición del programa de movilidad termina el 31 de marzo de 2014.

Las actividades para las que se solicita el apoyo deberán realizarse con fecha posterior al 15 de abril de 2014. -

Desarrollo del programa:

1. Los candidatos al programa pueden ser propuestos únicamente por instituciones extranjeras. No se admitirán propuestas de otras instituciones o personas físicas.

2. Un Comité Asesor nombrado por AC/E se encarga de seleccionar a los candidatos a partir de criterios objetivos en función de la naturaleza del programa y sus propuestas. Estos criterios son:

En lo referente al PERFIL DE LA INSTITUCIÓN se valorará:

- que se trate de una institución pública o privada relevante o con proyección internacional;
- que se trate de una institución organizadora de algún evento colectivo (bienales, festivales, etc.).

En cuanto al PERFIL DEL PROYECTO, se valorará:

- la viabilidad del proyecto;
- que se trate de un proyecto que pueda tener continuidad en el tiempo;
- que sea un proyecto colectivo donde haya implicación de varios artistas españoles;
- que el proyecto esté financiado parcialmente por la institución solicitante y que la cantidad solicitada represente, como máximo, el 25 % del presupuesto total. Las propuestas que no cumplan con este requisito serán eliminadas del proceso.
- que el proyecto ayude a consolidar la presencia del profesional español en el panorama internacional;
- que se trate de un proyecto que no sea susceptible de recibir otro tipo de ayudas públicas.

3. Dos momentos en el año (marzo y septiembre) para estudiar las propuestas llegadas hasta ese momento y aprobar las que se consideren de mayor interés.



4. Cada proyecto aprobado contará con una asignación que debe ser utilizada para cubrir alguno de los gastos de la participación del artista o creador español (viaje, estancia, difusión etc.). Para ello, y en función de la solicitud y del interés de la misma, hay cuatro categorías de colaboración (con aportaciones máximas de 1.000, 2.000, 3.000 o 5.000 €), dividiéndose el presupuesto asignado entre ellas. La institución receptora de la ayuda debe justificar a posteriori los gastos relacionados con la participación del artista o creador español por valor de la cantidad asignada.

5. Tienen preferencia a la hora de ser aprobadas, aquellas propuestas que tengan su origen en el programa de visitantes.

Información:

arteseszenicas@accioncultural.es

artesvisuales@accioncultural.es

cine@accioncultural.es

literatura@accioncultural.es

musica@accioncultural.es

otros@accioncultural.es

Más info <http://www.accioncultural.es>

TERCERA BIENAL KOSICE. CONVOCATORIA ABIERTA

Buenos Aires, Argentina. Recepción: 15 de enero al 15 de marzo del 2014.

Objeto a anuncia la apertura de convocatoria para la tercera bienal kosice. El eje rector será "utopías kosiceanas". La nueva edición será de alcance latinoamericano y cerrará con una exhibición en el centro cultural borges en septiembre del 2014

Organización y producción: Objeto a
Asesora Bienal Kosice: Graciela Taquini
Eje temático: Utopías Kosiceanas
Recepción de proyectos: febrero 2014

Jurado: Graciela Taquini, Rodrigo Alonso, Tomás Oulton (Objeto a), Mariela Staude (Centro Cultural Borges), Enrique Rivera (representante países latinoamericanos). Sede de exhibición: Centro Cultural Borges, Sala 23A y 23B. Fecha de la exhibición: Septiembre 2014

Bases y condiciones: www.bienalkosice.com
Mail para consultas: bienalkosice@objeto-a.com.ar



ASOCIACIÓN
ESPAÑOLA
DE GESTORES DE
PATRIMONIO
CULTURAL

Sobre nosotros

PARA ESTAR AL DÍA

Ya estamos en twitter.

Síguenos y manda tus noticias y convocatorias a [@aegpc](https://twitter.com/aegpc).



Síguenos a través de la web:

www.aegpc.org



AEGPC. Centro de Estudios de Gestión. Edif. B. Finca Mas Ferré. Campus Somosaguas UCM.
aegpc@aegpc.org www.aegpc.org Tel: 636.050636



ASOCIACIÓN
ESPAÑOLA
DE GESTORES DE
PATRIMONIO
CULTURAL

SIGUE LAS ACTUALIZACIONES DE NUESTRO PERFIL EN FACEBOOK

<http://www.facebook.com/pages/Asociacion-Espanola-de-Gestores-del-Patrimonio-Cultural-AEGPC/110088502367819?ref=ts>



Ya tenemos más de 2.000 seguidores en facebook. ¡GRACIAS!

Noticias de la JUNTA DIRECTIVA

DIRECCIONES DE CORREO ELECTRÓNICO

Se ruega a todos aquellos Asociados que no han comunicado su **dirección de correo electrónico** o que la han cambiado (en general, todos aquellos que han recibido la Carta de Presentación de la nueva Junta Directiva y sus anexos en papel) que nos faciliten la misma.

El tener que imprimir las comunicaciones en papel y enviarlas por correo postal es poco ecológico, caro (y sabéis que tenemos pocos, muy pocos recursos) y laborioso (y sabéis que carecemos de medios para sufragar una Secretaría Técnica y todo el trabajo, incluso el más pedestre, lo tenemos que hacer personalmente nosotros). El correo electrónico no tiene esos inconvenientes.

Os lo agradeceremos enormemente,
La Junta Directiva

AEGPC. Centro de Estudios de Gestión. Edif. B. Finca Mas Ferré. Campus Somosaguas UCM.
aegpc@aegpc.org www.aegpc.org. Tel: 636.050636

27

ARETÉ DIGITAL es el boletín electrónico de la Asociación Española de Gestores de Patrimonio Digital, de periodicidad mensual, y se envía a principios de cada mes a los socios y a todas aquellas personas interesadas que lo soliciten al siguiente correo electrónico aegpc@aegpc.org



UNA RAZÓN PARA ASOCIARSE

Si estás interesado en tu formación continua y crees que un buen gestor ha de estar al día de las nuevas competencias que le exige su profesión, asóciate a la AEGPC.

Entre otras ventajas, conseguirás precios reducidos en numerosos cursos organizados por instituciones públicas y privadas.

CÓMO ASOCIARSE

Pueden ser miembros de la Asociación cuantas personas físicas o jurídicas lo soliciten por escrito, hallándose en pleno ejercicio de sus derechos civiles, y cumplan alguna de las siguientes condiciones:

- Poseer un título de postgrado (experto, master o doctor) en alguna especialidad relacionada con la Gestión de Patrimonio Cultural o titulación equivalente.
- Acreditar una experiencia profesional de, al menos, dos años en este campo.

Se puede solicitar la afiliación por carta, fax o correo electrónico, acompañando currículum, al domicilio social de la Asociación, que figura a pie de página.

Para conocer los Estatutos: <http://www.aegpc.org/aegpc/estatutos/estatutos1.htm>



ASOCIACIÓN
ESPAÑOLA
DE GESTORES DE
PATRIMONIO
CULTURAL

Noticias de nuestros asociados

Areté Digital publicará las noticias que nuestros asociados quieran hacernos llegar y que considere de interés general. Para ello solo hay que enviar la información a aegpc@aegpc.org o a aegpc@wanadoo.es



Entidad asociada y miembro de la Junta Directiva de la Federación Estatal de Asociaciones de Gestores Culturales (FEAGC)



GESTORES CULTURALES
Federación Estatal